Photo Magazine de PlanoFocal

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

Sumario

Abril 2004

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	En Vitoria, "La Yerra"
6	Iluminación Lateral
8	Yann Arthus-Bertrand
12	Composición Fotográfica (III)
16	Epson R-D1.
24	Problemas de "peso"
29	Seminarios Agfa - Red Pro
31	Cursos

Año 2 - Número 16

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Editorial

Hola, Amigos de PHOTOMAGAZINE,

Tenemos agradables noticias para nuestros pacientes lectores, ¡ un par de nuevos columnistas...!

José Javier Soto, “nuestro hombre en la península” nos presentará una muestra permanente de fotógrafos argentinos en la muy querida ciudad de Vitoria, en el país Vasco.

Mientras que Jorge Vilariño, un profesor con una buena cantidad de años de experiencia en el manejo de PhotoShop, nos enseñará algunos “tips” con el mismo.

Por otro lado les acercamos nuestros comentarios a una muestra que creemos se recordará por algún tiempo acá en Buenos Aires, la de Yann Arthus Bertrand.

Juan Carlos A.Gardella continúa bombardeándonos con sus artículos, siempre esperados, sobre composición fotográfica.

Eduardo Ramirez nos sigue presentando otro caso de iluminación, la luz lateral que deja un aspecto en penumbras de nuestro sujeto.

Y presentamos además una cámara digital que realmente ha “levantado polvo”, la Epson R-D1, una “Leica” digital con optica intercambiable y visor óptico.

Esperamos que esta revista les sea útil y agradable.

Un fuerte abrazo a todos. PlanoFocal

Olvídese de los Hongos con...

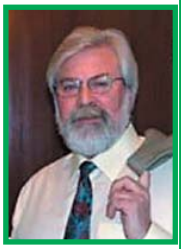
Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

En Vitoria, "La Yerra"

Jose Javier Soto
email: jasotore@wanadoo.es



En la ciudad de Vitoria en la provincia de Álava, en el País Vasco, en España, la comunidad Argentina asciende a unas 500 personas. Una de estas personas, la Señora Estela, es la propietaria de un restaurante, el Restaurante Argentino "La Yerra".

Este restaurante, hasta principios de Enero del año en curso estaba regentado por una persona de la ciudad. A raíz de hacerse cargo de la dirección del restaurante la Señora Estela, hubo una serie de cambios, de cara al público.

En este restaurante, una de sus paredes era vestida con exposiciones culturales, entiéndase, oleos, acuarelas, pinturas, fotografías, etc. etc. En Diciembre, tuve el honor de exponer en esta pared catorce imágenes de una serie de mi exposición "Paris-Portugal", fotografías en color y a una medida de 40x50.

Leonardo y Uliana

En Enero y con el primer mes de la Señora Estela como propietaria y directora del restaurante, colgué once imágenes de la serie " El Tango ". Serie de fotografías a tamaño 30x40 y en marcos de 40x50 en blanco y negro de los bailarines Leonardo y Uliana, que actualmente y desde hace algún tiempo, amenizan las mañanas de los domingos a los turistas, bailando Tangos, Chacareras, Milongas, Folclore y Zapateado, en la Plaza Dorrego en el barrio de San Telmo.

La Señora Estela es natural del barrio de Mataderos, en Buenos Aires. El día que estaba colgando la exposición sobre el Tango, estuvimos hablando, y le comenté del viaje que hice en Abril-Mayo del 2.003 y la cantidad de amigos que dejé en esas ciudades por las que deambulé.

A ella le causó tanta gracia con cuanta ilusión y énfasis contaba yo las cosas, que me propuso que me encargase de

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 29/05/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

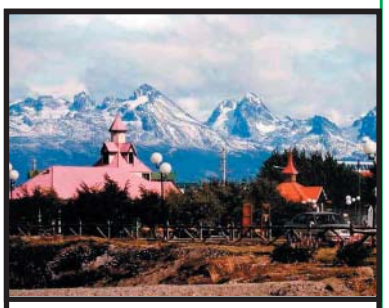
4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

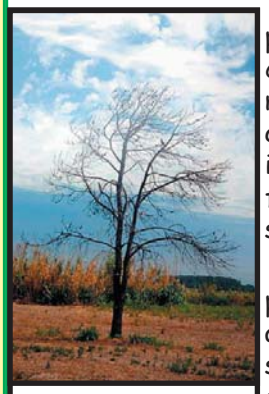
las exposiciones que vestirían la pared del restaurante

...Que ya antes estaban dedicadas a exposiciones, pero que a partir de ahora quería que las fotografías que se colgasen fueran solo de lugares y de autores argentinos.



Ushuaia - V. Tokatlian

Con esto daba un toque íntegro a lo que se ofrece a los clientes, todo en el restaurante es típico de Argentina, la comida, los caldos y por supuesto, la decoración de sus paredes.



La Pampa - B.Fiotto

Yo al principio pensé que sería muy pesada la tarea, pero luego lo agarre como un reto y le contesté que si, que me hacía cargo de esas exposiciones y que cada mes, día arriba o día abajo, intentaría colgar una exposición de fotografías de un autor diferente y por supuesto argentino.

Una vez tomada la decisión, me puse en contacto con varios amigos de allende los mares y les comenté la idea, surgió lo previsto y desde entonces, se están llevando a cabo las exposiciones de autores argentinos.

A mitad de Febrero tuvo lugar la exposición de Viviana Tokatlian, su exposición se tituló: "La Patagonia Argentina", diez imágenes a color de esa hermosa región en las que se mostraba a los clientes del restaurante vistas de Ushuaia, Calafate y el magistral y famoso Perito Moreno.

Monumento a la Bandera
Laura Rivera

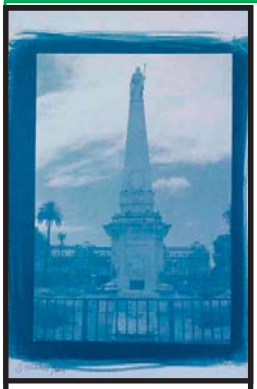
En Abril se colgó la exposición de las autoras: Laura Rivera y Beatriz Fiotto, dos fotógrafas de Rosario, de la provincia de Santa Fe. Cinco imágenes de color y otras

www.sololeicas.com

la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet

Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa

contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721



Pirámide de Mayo
G.Mischkinis

cinco de blanco y negro. Estas imágenes, nos mostraban diferentes aspectos y vistas de la ciudad de Rosario y de la Provincia.

Para el mes de Mayo, ya está preparada la nueva exposición, corresponden a los autores Osky Burstein y Guillermo Mischkinis de Buenos Aires. El título que le han otorgado es: "Mi Buenos Aires Querido", imágenes de Buenos Aires y sus Barrios, positivadas mediante procesos antiguos, como Cianotipias y Goma Bicromatada Color.

Ahora estamos en contacto con otros autores o autoras argentinos, que quieran mostrar sus trabajos en este restaurante, por lo que aprovecho la oportunidad que me brindan mis amigos de PhotoMagazine, de publicar esto en su estimada revista, para desde sus páginas invitar a que se pongan en contacto conmigo, mediante la dirección de e-mail: jasotore@wanadoo.es, para comentarles lo necesario para exponer sus obras.

Desde Vitoria, quiero agradecer a PhotoMagazine, esta oportunidad de dar a conocer esta gestión que estoy llevando para el Restaurante "La Yerra" y para su propietaria, la Señora Estela.

Restaurante Argentino "La Yerra"

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 29/05/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 15 y 19/05/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Iluminación Lateral

(side lighting, split lighting)

Por Eduardo Ramirez
email: eduram@planofocal.com.ar

Continuando con nuestra presentación de los distintos tipos de iluminación, tenemos aquí otro tipo de iluminación al que podemos recurrir para poder ampliar nuestras posibilidades en las tomas fotográficas.

Es un tipo de iluminación muy particular que tiene como característica dejar en sombras la mitad de nuestro sujeto y, gracias al contraste que hay entre las luces y las sombras, nos revela todo tipo de irregularidades y textura de la superficie a fotografiar, produciendo lo que se conoce como modelado.

No es indispensable que la luz este exactamente a 90° del sujeto, pero si cerca de esta orientación, pudiendo ser tanto de la izquierda como de la derecha.

En retrato y macrofotografía a veces es necesario luz de relleno por medio de una pantalla reflectora u otra luz o flash, dependiendo del efecto que estemos buscando.

En los paisajes cuando el sol esta bajo, al amanecer o al atardecer, esta iluminación permite lograr una mayor saturación de colores, además de crear sombras interesantes, texturas y patrones (patterns).

En estos casos la exposición correcta, según indican los manuales, surge de abrir 1 punto (+1EV) sobre la lectura sugerida por el exposímetro de la

Adobe Photoshop

Para fotógrafos, por un fotógrafo

Clases personalizadas-Consulte al 4382-1515

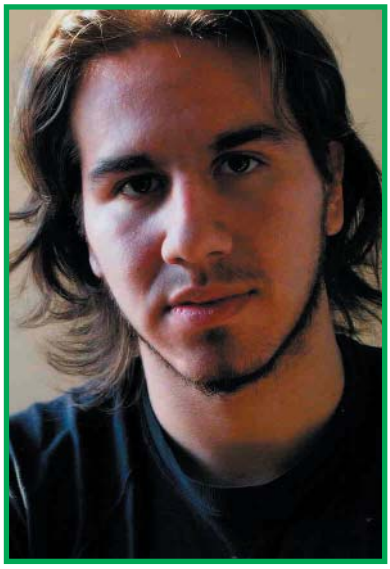
jvilario@fullzero.com.ar

cámara, lo cual es "correcto" en la mayoría de los casos.... pero en fotografía, lo que para algunos es "correcto", para otros esta "mal" ...ya que por suerte somos todos diferentes.

Quiero insistir en que cada uno debería realizar pruebas variando la exposición en mas o en menos puntos (algunas cámaras permiten variaciones de a 1/3 y 1/2 puntos) de la lectura del fotómetro.

Tomando nota de cada una de ellas y analizando posteriormente los resultados... de esta manera estaremos al mismo tiempo testeando la respuesta de nuestro equipo.

Lo que además podemos conseguir con estas pruebas es ver como la variación de exposición le da un acento distinto a la toma, dando mas preponderancia a los detalles en la zona iluminada o a la zona en penumbras.



La fotografía de la derecha tomada con cámara digital, con luz de ventana en un pasillo donde la pared de frente actuó como pantalla reflectora rellenando las sombras

Bibliografía:

Beyond basic photography. by Henry Horenstein - Little, Brown & Co. - Boston - 1977

MUSEO FOTOGRAFICO "SIMIK"
Entrada libre y gratuita
de Lunes a Sabado
las 24 Hs.
Auspicia:
Bar Palacio
Www.simik.com.ar/museo
Av. Federico Lacroze 3901
(Esq. Fraga)
Buenos Aires-1427
4560-4211

P&H tel. 4382-FOTO (3686) .com.ar
Visite Nuestra Página WEB!
Tenemos los mejores precios!
Cámaras Digitales Reflex
Nikon D-100 (cuerpo).....U$S 1699.-
Canon Eos Rebel Digital.....U$S 1399.-
Canon Eos 10 D.....U$S 1899.-
SIGMA SD-9 ..... U$S 1699 más 2 AÑOS de GARANTIA Kit con 28-105 y Pack SD
Nikon Coolpix 2000..... U$S 275.-
Nikon Coolpix 2100..... U$S 299.-
Nikon Coolpix 2500..... U$S 299.-
Nikon Coolpix 3100..... U$S 399.-
Nikon Coolpix 3700..... U$S 499.-
Nikon Coolpix 4300..... U$S 539.-
Canon A-60..... U$S 339.-
Canon A-70..... U$S 399.-
Canon G-5..... U$S 899.-
Olympus C-740 ..... U$S 570.-
Olympus C-750 ..... U$S 699.-
Olympus D-390 ..... U$S 210.-
Olympus Stylus 300..... U$S 499.-
Sony P-8..... U$S 529.-
Sony P-92..... U$S 599.-
Sony P-72..... U$S 439.-
Sony P-52..... U$S 399.-
Sony P-32..... U$S 299.-
P&H tel. 4382-FOTO (3686) .com.ar

Primer Centro de Atención Profesional para Profesionales
LAM SERVICE
SERVICIO TECNICO AUTORIZADO
www.lamservice.com.ar
Canon
CAMARAS ANALOGICAS & DIGITALES
4326-8596/93 Suipacha 190 P.8° Of. 805 • (1008) Capital Federal
lamservice@velocom.com.ar • Lun a Vier/ 9:30 a 19:00 hs.

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

Yann Arthus-Bertrand

Concurrimos durante este mes de Abril a un par de exposiciones con obras de este fotógrafo, que ha organizado en la Ciudad de Buenos Aires, Ediciones Larivière con el auspicio de la Embajada de Francia en la Argentina

La mayor y más llamativa de estas exposiciones se realiza en la Plaza San Martín y la otra se puede ver en el Centro Cultural Borges de las Galerías Pacífico.

La Tierra Vista Desde El Cielo

La exposición de la Plaza San Martín es un evento realmente excepcional, con unas 120 obras de un tamaño de 1.80x1.20cms dispuestas en unos soportes lo suficientemente espaciados uno de otro como para que el público no se amontone ante las obras. El tamaño de estas obras obliga a apreciarlas desde una distancia de unos 2mts, lo que puede hacerse sin ningún inconveniente.

Como informa el material gratuito distribuido en la muestra, estas tomas son el resultado de mas de 3000 horas de vuelo en helicóptero sobre 86 países... incluido el nuestro (las fotos de nuestro país son sinceramente estupendas).

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

El autor se califica como "fotógrafo testimonial", y coincidimos totalmente en esto... no se hasta que punto se lo pueda llamar artista, pero si reconocemos que logra llevar el testimonio sobre la realidad y la belleza de nuestro mundo a un nivel superlativo. Sobre todo a nuestro medio local, poco acostumbrado a ver fotografía aérea.

Y también es realmente llamativo el nivel de calidad de la imagen, dado que las mismas han sido tomadas con equipos Canon de 35mm. Sin embargo, incluso acercándose a corta distancia de estas estupendas ampliaciones, es increíble el nivel de definición que recuerda al logrado, como mínimo, con una cámara de formato medio.

Es muy interesante leer los epígrafes colocados junto a cada una de estas obras, los que ilustran sobre el objeto fotografiado logrando que uno aprecie mucho más cada una de las obras. Hasta la ubicación en latitud y longitud del tema fotografiado aparece en cada epígrafe, realmente muy bueno.

Y aquí surge una primera crítica, los epígrafes están tan "pegados" a la correspondiente obra que uno necesariamente debe acercase mucho a la misma, perdiendo la distancia que es necesaria para apreciarla correctamente e interponiéndose entre la obra y quien desea verla.

Hubiera sido deseable que estos epígrafes

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel
de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en

ServiPhot

Te: **4516-0575**
www.serviphot.com.ar
ventas@serviphot.com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $30 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

estuvieran mas cerca de la ubicación ideal para ver la obra.

Le recomendamos que no se la pierda, esta es una exposición que creemos va a quedar en el recuerdo por mucho tiempo. Es realmente muy hermosa la imagen del atardecer en la Plaza San Martín iluminada por las luces que permiten ver las gigantografías durante toda la noche.

Es ideal llegar a la plaza por lo menos una hora antes de la puesta del sol, de esta forma puede ver las fotografías antes de que se enciendan las luces. Estas están dispuestas de forma que si usted se sitúa frente a la obra el foco se refleja en ella, imposibilitando apreciarla en forma.

Pero una vez que cae el sol, no debe perderse la imagen de la muestra en conjunto, es realmente agradable.

Bestiario y Franceses

La segunda exposición, mucho mas "ortodoxa", se realiza en el Centro Cultural Borges. En realidad son dos muestras, una denominada "Bestiario" y la otra "Franceses".

"Bestiario" recoge 15 años de fotografías de animales de granja y sus criadores, tomadas a lo largo de toda Francia.

Taller de Macrofotografía

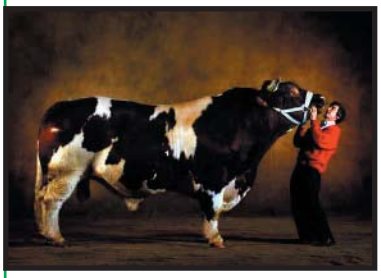
En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

Aquí también podemos apreciar la tarea testimonial del fotógrafo frente al hombre y su efecto ante la naturaleza.

Sus tomas son sumamente prolijas, pero sin mostrar la variedad o la riqueza de un artista, sino mas que nada, la rigurosidad del testigo.

"Franceses" surgió de los encargos que en dos oportunidades le hiciera la revista L'Express, en 1993 y en el 2000. Su objetivo era realizar una serie de retratos de típicos personajes franceses, para lo que el autor se basó en la obra del retratista alemán A.Sander.



Como distintivo de su obra continuó usando el fondo marrón que identificó a toda su serie "Bestiario".

Es de destacar la obra cultural que ha llevado a cabo Ediciones Larivière, y desearíamos que lo repitan, con un nivel de calidad similar al de estas muestras tan agradable y prolijamente montadas.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 29/05/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

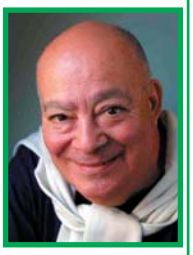
ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

Composición Fotográfica (III)



Por Juan Carlos Alvarez Gardella
email: jcag@planofocal.com.ar

En el número anterior hemos visto como se componía con el encuadre y con la cámara, además de comenzar a analizar el formato de la toma» el enfoque y el centro de interés. Como es nuestra costumbre, vamos a hacer un repaso de la nota anterior.

La "lectura fotográfica" se guía por la costumbre occidental de lectura. Frente a una obra fotográfica» vamos a optar por ciertos sentidos de lectura, Y NO OTROS. Aquí no cabe la subjetividad de la composición.

De forma natural, nosotros dirigimos la mirada de la siguiente manera: de izquierda a derecha, de arriba izquierda hacia abajo derecha y de abajo izquierda hacia arriba derecha. Esto es así y no le dé vueltas.

Estas son las formas de lectura que debemos tener en cuenta para ubicar el centro de interés. Insistimos, esto obedece a la COSTUMBRE OCCIDENTAL de leer. Por otra parte, esta es la forma de leer cualquier obra de arte.

Nosotros debemos tener en cuenta que todo elemento que indique movimiento, deberá ubicarse de modo tal que haya mayor espacio libre en la zona hacia la que el movimiento va dirigido. Esto es: si una persona o sujeto viene caminando de izquierda a derecha, deberemos ubicar a esa persona o sujeto (que es el centro de interés) en la parte izquierda del cuadro y obviamente, del visor, y quedará libre (con mas espacio) la parte derecha que es hacia donde se dirige el sujeto.

Será a la inversa si el sujeto en cuestión viene caminando o rodando de derecha a izquierda. Siempre el espacio mayor estará adelante del sujeto. Ya lo dijimos en el número anterior, haga usted las pruebas. Haga dos tomas, una con el espacio mayor adelante del sujeto (que

www.sololeicas.com
la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet
Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa
contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

es la que corresponde) y otra con el espacio mayor atrás del sujeto (forma errónea). Luego revele, copie, observe y evalúe cual de las dos está mejor compuesta.

Pero, quiero agregar algo, algunos estarán pensando o se estarán preguntando, ¿Y ese vehículo que yo tomé y le quise dar efecto de movimiento? ¿Y ese rostro de retrato que he situado sobre la izquierda para fijar efectos lumínicos sobre el cabello largo y volátil? Bueno, está bien, pero recordemos que no hay regla sin excepción, y esa es la excepción a esta regla. Pero no sigamos extendiéndonos.

Comencemos a analizar -ahora- los controles de la cámara, hagamos un primer ensayo sobre punto de vista y angulación y la incidencia que todo esto tiene al momento de DESTACAR el centro de interés de la fotografía.

La habilidad del fotógrafo en el uso de los controles de la cámara le da un enorme abanico de posibilidades expresivas para volcarlas a su obra.

Recordemos que mediante el obturador de la cámara seleccionaremos los diferentes tiempos o velocidades de exposición. No olvidemos que las velocidades lentas recogen el movimiento y las rápidas lo congelan.

El diafragma dispone de varias aberturas para regular la cantidad de luz que llega a la película y nosotros podremos dar la luz que indique el exposímetro o bien, mas o menos luz, según nos interese. Así tendremos la posibilidad de controlar la densidad del negativo y, también, la profundidad de campo.

Mediante el anillo de enfoque daremos nitidez a la imagen. Con el enfoque y controlando la profundidad de campo con el diafragma, podremos dejar nítida solo una parte de la imagen y dejaremos desenfocado el resto y así destacaremos el centro de interés. Esto es lo que en composición fotográfica llamamos ENFOQUE SELECTIVO.

¿Vio como estamos componiendo con el obturador, con el diafragma y con el enfoque? Es el fotógrafo el que debe educar su manera de mirar al sujeto y a su entorno, y un buen ejercicio para conseguirlo es mirar repetidamente por

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

el visor de la cámara y analizar lo que se ve.

O sea, adquirir experiencia sobre la base de una gimnasia cotidiana y una práctica constante, que redundará -a no dudarlo- en mejores fotografías.

Hablemos ahora sobre el punto de vista. Este hace referencia a la situación y a la angulación de la cámara con respecto al motivo. El punto de vista tiene gran importancia para la composición del tema.

Cuando hablamos de punto de vista en la toma fotográfica, es conveniente que memoricemos esta regla "Trabajar a la mínima distancia, para transmitir la máxima información".

La proximidad de la cámara al motivo, posibilita además, la angulación de la misma. Cuando busquemos el punto de vista y el ángulo en el cual colocaremos la cámara, usaremos estos los siguientes términos fotográficos.

Cuando la angulación de la cámara sea de arriba hacia abajo, recibirá el nombre de picado, y cuando sea a la inversa lo denominaremos contrapicado. Cuando utilizamos una angulación en picado, el motivo o sujeto queda minimizado ante al observador; y a la inversa, con un contrapicado magnificamos el sujeto.

Tengamos en cuenta también que la elección del ángulo de toma estará condicionada por el ángulo elegido. Asimismo no debe olvidarse -y perdónenme que insista tanto en esto- que las mayores posibilidades de la angulación de la cámara para la toma, SE DAN A CORTA DISTANCIA DEL MOTIVO»

Si la cámara está alejada, su angulación será mínima o nula. Por favor no olviden este tema de la distancia cámara/sujeto. Es sumamente importante. Haga las tomas de cerca y verá como mejoran sus fotografías.

El sujeto adquiere importancia según la posición que ocupe en la fotografía, esto es el lugar que ocupa en relación con otras unidades que forman la escena.

La distribución del espacio es de gusto personal, pero hay reglas de sentido común que pueden aplicarse, al

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en

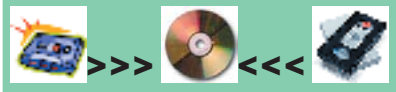
ServiPhot

Te: **4516-0575**

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

Digit-@ll



>>> <<<

- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs

yaco@taoch.com.ar

disponer los elementos de la fotografía y al enmarcar la copia.

La primera regla de este sentido común es simplificar el problema, eliminando todo lo que sea innecesario, a pesar de que tenga un fuerte valor sentimental. Las simplificaciones drásticas facilitan la distribución y dan un sentido mas claro.

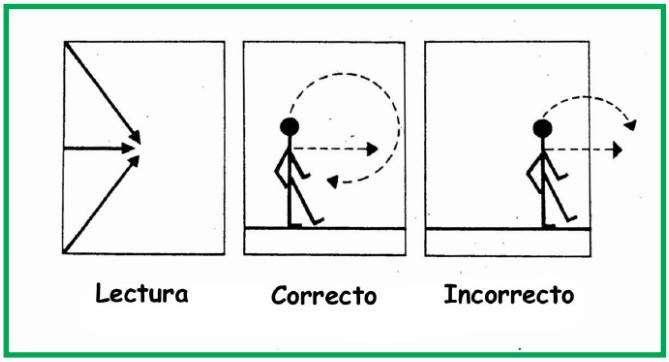
Generalmente, el único medio de excluir el material indeseable es eligiendo el punto de vista. Yo estimo que se debe elegir un punto de vista próximo, ya que elimina mucho fondo y gran parte de los objetos circundantes, muchos de ellos innecesarios. Y además el punto de vista bajo, porque da un fondo bastante libre de aglomeraciones y añade importancia al sujeto, como ya dijimos.

El paso siguiente es ver que cosas de las que quedan crean énfasis. Todas las líneas y sombras fuertes, conducirán -lo mas posible- al ojo hacia la parte IMPORTANTE de la escena.

En el próximo número abordaremos el tema de la perspectiva, la escala y el uso de los objetivos y como inciden cada uno de ellos en la composición.

Estimo que les va a resultar sumamente interesante.

Suerte, buenas tomas y hasta la próxima si Dios quiere.



Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 29/05/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

DIGIT-@LL

¿QUERES PASAR TUS CASSETTES DE AUDIO A UN CD?

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

¿NECESITAS PASAR TUS CASSETTES DE VIDEO A UN CD?

DVD VIDEO

¿TE GUSTARIA GRABAR EN UN SOLO CD TUS MUSICAS PREFERIDAS?

COMPACT disc Recordable ReWritable

¿Y PASAR CUALQUIER AUDIO O VIDEO ANALOGICO A DIGITAL?

DVD AUDIO/VIDEO

EXPERIENCIA Y CALIDAD EN TRABAJOS DIGITALES

4516-0575

Epson R-D1.

...Pateándole el tablero a Leica.
Por Eduardo Albesi
www.sololeicas.com

Del 9 al 15 de Febrero de este año se realizó en la ciudad americana de Las Vegas, Arizona, la exposición de la PMA (Photo Marketing Association), que junto con la Fotokina de Alemania, es la exhibición principal de las novedades en el mercado fotográfico global.

Grandes cantidades de expositores, y aún mayores cantidades de nuevos dispositivos de fotografía digital presentados en sociedad. Que la fotografía digital (o imagería digital, si traducimos literalmente el "digital imaging" americano) vino para quedarse es un hecho incontrovertible, y ésta última PMA no ha hecho sino confirmarlo.

Sin embargo, a poco de comenzada, y tal vez desdeñando los cientos de artefactos que poblaban los demás stands, una persistente corriente humana comenzó a fluir hacia el de Epson, gravitando concéntrica en torno a una pequeña vitrina.

Una teca de acrílico transparente y muy iluminada contenía algo nunca visto, y hasta entonces considerado en los lindes de lo técnicamente remoto ...sin marcas identificatorias, una cámara de visor directo, con un anticuado lente cromado.

A medida que el espectador se acercaba, varios detalles atraían poderosamente la atención: el

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $30 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 – mail: ventas@serviphot.com.ar

objetivo era, indudablemente, un antiguo lente Leica a rosca, posiblemente de la década del cuarenta; la cámara, también indudable, y muy evidentemente, una digital.

Abrimos un paréntesis. Hace más o menos un año, Leica anunció el desarrollo de un back digital para su línea de cámaras réflex, las Leica R8 y R9, a ser presentado a finales de 2004.

Con previsibilidad germana, su nombre era Digital-Modul-R. Un primato, ya que así se convertía en el primer fabricante del mundo en ofrecer una solución híbrida analógica-digital en el formato de 35 mm.

Las especificaciones, anunciadas de manera algo nebulosa en un principio, fueron variando con el tiempo y cristalizando en torno de un sensor de 10 megapíxels y un costo rondante los 8000 euros.

Sin embargo, no fueron las especificaciones del Digital-Modul-R las que encendieron el debate en la comunidad de usuarios de Leica, sino la elección de la serie réflex en vez de la serie de visor directo.

Se dijo que era un craso error de márketing, ya que la cantidad de profesionales que usan Leica R es exiguo, mientras que casi no hay pro en el mundo que junto a sus equipos Canon EOS 1D/1Ds o Nikon D1x/D2H, no lleve una M6 en el bolso.

La explicación oficial, repetida hasta el hartazgo, fue que no había manera de hacer que un sensor CCD o CMOS captara los rayos más externos de la imagen proyectada por un objetivo Leica M debido al ángulo de incidencia de los mismos.

Recordemos que un sensor necesita, por la configuración espacial de sus fotorreceptores, que los rayos incidan de la manera más perpendicular posible

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

al plano del mismo.

En las cámaras réflex, que cuentan con una mayor distancia entre la pupila de salida del último elemento del objetivo y el plano de la película ("despeje") gracias a la ubicación del cajón del espejo, los rayos periféricos inciden en un ángulo más cercano a la normal de la película que en una cámara de visor directo, en la que el despeje es mucho más corto.

Frente a este argumento irrebatible, sustentado en estudios publicados por Minox (filial de Leica) y por Erwin Puts (del departamento de ingeniería óptica de Leica), se cerró la discusión y cada uno se volvió a casa con la sensación de que una Leica M digital era por el momento una quimera.

En las varias listas de discusión por Internet, las novedades de la PMA 2004 corrieron como un reguero de pólvora: ¿Epson? ¿Basada en una Cosina-Voigtländer Bessa R2? ¿Multiplicador 1,53X? ¿Telémetro? ¿6 megapíxels? ¿Y Leica qué #!@€# está haciendo?

La cámara misterio-sa presentada por Epson en la PMA 2004 fue revelada al mundo por un minucioso

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL
E6 - C41 - B/N
ALQUILER DE ESTUDIO
JORGE NEWBERY 3489. CAPITAL
4552.9489 4552.0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

OBJETIVOS Schneider KREUZNACH PARA GRAN FORMATO • LAS MEJORES MARCAS A PRECIOS IMBATIBLES: HASSELBLAD Canon NIKON OLYMPUS
FILTROS COKIN 30 % DE DESCUENTO • GRAN VARIEDAD EN
La alternativa profesional a precios increibles
ELECTRA®
Kit CLASSIC 250i
3 flashes Classic 250i
3 trípodes Electra
2 sombrillas 105cm
1 fotómetro flash Electra
u$s 1192.00
Kit CLASSIC 300i
3 flashes Classic 300i
3 trípodes Electra
2 sombrillas 105cm
1 fotómetro flash Electra
u$s 1282.00
Kit Premier Plus 500
2 flashes Premier Plus 500
2 trípodes Master EFC-053
1 sombrillas blanca 105cm
1 ultra softbox 100x100cm
u$s 1302.00
Kit CLASSIC 250i
2 flashes Classic 250i
2 trípodes Electra
2 sombrillas 105cm
1 fotómetro flash Electra
u$s 845.00
Kit Premier Plus 500
3 flashes Premier Plus 500
3 trípodes Master EFC-053
2 sombrillas blancas 105cm
1 ultra softbox 100x100cm
u$s 1901.00
Kit Prestige 1000
3 flashes Prestige 1000
3 trípodes Master EFC-053
1 ultra softbox 100x100cm
2 sombrillas blancas105cm
u$s 2342.00
Kit CLASSIC 300i
2 flashes Classic 250i
2 trípodes Electra
2 sombrillas 105cm
1 fotómetro flash Electra
u$s 905.00
Fotómetro de Flash Electra
u$s 98.00
Consulte por otros Kits o haga uno a su medida !!
FOTO INTERNACIONAL
Rivadavia 990 - Bs.As. - Telfax:4345-3675
www.fotointernacional.com.ar - email:info@fotointernacional.com.ar
PENTAX Metz durst mecablitz MARUMI OFERTA EN OBJETIVOS Nikon USADOS

parte de prensa de la empresa (Seiko-Epson) del 11 de Marzo, en el que se detallan sus especificaciones técnicas:

- Sensor CCD de 6 megapíxels en formato APS, para una resolución de 3008x2000, y sensibilidad variable entre 200 y 1600 ISO-equivalentes
- Basada en el resultado de un año de colaboración técnica entre Cosina y Epson, modificando la base mecánica ya existente en la Cosina-Voigtländer Bessa R2
- Visor directo de 0,85X de aumento, con marcos de encuadre para 28, 35 y 50, y telémetro acoplado al objetivo
- Montura Leica M para objetivos intercambiables Leica-M o a rosca mediante adaptador
- Mandos de tipo "analógico" para armar el obturador
- Pantalla LCD de 2,5 pulgadas de diagonal, pivotante y rotante en el dorso de la cámara

Se comunicó también que durante la Photo-Expo de Tokio, a realizarse entre el 19 y el 21 de marzo se darían más precisiones durante una conferencia de prensa.

De la misma trascendió que el sensor es casi seguramente el mismo que equipa a las Nikon D70 (una versión levemente corregida del de las primeras D100), que algunos objetivos no podían usarse con esta cámara (debido tal vez a su protrusión en el interior de la misma), que se fabricarían sólo 10.000 ejemplares (la mitad para el consumo interno japonés) y que su

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

precio rondaría los 2700 dólares americanos.

Pocos días después, Leica-Camera de Solms, Alemania, produjo un escueto comunicado de prensa, en el que se asevera que gracias a los recientes avances en la tecnología de microlentes, se salvaron las dificultades técnicas en el enfoque de lentes de visor directo sobre sensores CDD.

Para la tranquilidad de la comunidad leiquera, una Leica M digital se encuentra en fase de desarrollo, a ser presentada probablemente a fines de 2005. Queda sólo el suspenso de esperar que su precio sea anunciado.

Especificaciones técnicas - Epson R-D1

-Tipo:
- Cámara digital a telémetro de lentes intercambiables

-Sensor:
- 23.7 x 15.6 mm APS-C
- Filtro de color primario (RGB)
- 6.1 millones de píxeles efectivos

-Tamaño de imagen:
- High (JPEG 3008 x 2000 pixels)
- Normal (JPEG 2240 x 1488 pixels) File formats • CCD-RAW (12-bit)
- JPEG (EXIF 2.21)

-Visor:

Dé justo en el CENTRO

AGFA PRODUCTOS Kodak ILFORD FUJI

Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas más prestigiosas y todo el asesoramiento.

Venga siempre al

CENTRO MAYORISTA Fotografía

Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

Ventas por mayor y menor Envíos al interior

www.P&H.com.ar
4382-9900 & 4382-FOTO
VISITE NUESTRA PAGINA WEB
Encontrara los mejores Precio$!
Braun L200 Digital
2 Megapixeles y Bateria Recargable
$ 499 IVA incluido

6 meses de Garantia P&H
Minolta X-20

6 meses de Garantia P&H
2 Megapixeles - Pilas AA
$ 750

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

- Doble Inverso Galileiano
- Magnificación 0.85X
- Base del telémetro 38,2 mm
- Marcos de encuadre 28 / 35 / 50 mm
- Corrección de paralaje automática
- 85% de cobertura del cuadro

-Información de exposición:
- por LEDs en el visor

-Montura de objetivos:
- Bayoneta EM (Epson -M)

-Multiplicador: 1.53x

-Tiempos de exposición:
- 1 a 1/2000 sec
- Bulbo
- 1/125 sec flash x-sync

-Modos de exposición:
- Prioridad de apertura (A)
- Manual

-Compensación de la exposición:
- +/- 2.0 EV
- 0.3 EV steps

-Sensibilidad ISO:
- ISO 200 – 400 – 800 - 1600

-Balance de Blancos:
- Auto – Shade – Cloudy – Tungsten - Fluorescent - Sunny

-Parámetros de Imagen:
- Standard - Epson Film 1 - Epson Film 2 - Epson Film 3

-Modo Blanco y Negro:
- Standard B&N
- B&N Filtro rojo
- B&N Filtro amarillo
- B&N Filtro naranja
- B&N Filtro verde

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 15 y 19/05/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

e-mail: info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

- **Monitor LCD:**
  - 2.0" TFT LCD
  - 235,000 pixels
- **Display analógico:**
  - Seteo de Calidad de Imagen
  - Balance de Blanco
  - Exposiciones restantes
  - Nivel de Batería
- **Modo PLAY:**
  - Imagen única
  - Cuatro miniaturas (2x2)
  - Lupa (up to 9.4x)
  - Histograma y sobreexposición
  - Detalles de la exposición
- **Estándares de impresión:**
  - DPOF
  - Epson Print Image Matching 2.6
  - Impresión EXIF
- **Autodisparador:**
  - NO
- **Flash:**
  - Zapata caliente
  - Contacto de sincronización X
- **Almacenamiento:**
  - Tarjetas Secure Digital (SD)
- **Energía:**
  - Batería recargable de iones de Litio Epson EPALB1
  - Cargador rápido multivoltaje incluido
- **Dimensiones:**
  - 142 x 89 x 40 mm
- **Peso (sin batería):**
  - 590 grs.

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Objetivos que no pueden ser utilizados en la Epson R-D1

- Carl Zeiss Hologon 15mm f/8
- Super Angulon 21mm f/4
- Super Angulon 21mm f/3.4
- Elmarit 28mm f/2.8 (primera serie)
- Summicron 50mm f/2-DR (Doble Rango)
- Hektor 50mm f/2.5 (a rosca)
- Elmar 50mm f/3.5 (a rosca)

DIGIT-@LL

ESCANEAMOS TUS FOTOS

RESTAURAMOS FOTOS ANTIGUAS

DESDE NEGATIVOS O COPIAS EN PAPEL

CUALQUIER FORMATO

LEANDRO
4516-0575

PlanoFocal Presenta...

Seminario de Fotografía de Eventos Sociales

Seminario Intensivo de un día de duración que te permitirá adquirir los conocimientos básicos necesarios para dedicarte a esta rama de la fotografía profesional.

Dictado por un profesional con mas de 15 años de experiencia en este tipo de fotografía.

Se Dicta el **22 y 26/05/04 - Costo: $60**

Informes e Inscripción:

PlanoFocal

Te: 4516-0575

mail: info@planofocal.com.ar

¿Ud. ya posee una Cámara Digital...?

...¿O está por comprar una...?

Todo lo necesario para ingresar al mundo de la fotografía digital puede encontrarlo en nuestro

Taller de Fotografía Digital, y Uso de la Cámara Digital

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 15 y 19/05/04

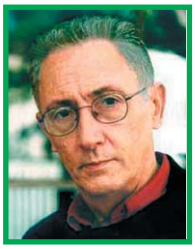
Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Problemas de "peso"



Por Jorge Vilariño
email: jvilario@fullzero.com.ar

Con alguna frecuencia disponemos de imágenes cuyo "peso" es insuficiente para publicar o para bajar a papel.

He aquí algunos truquitos para conseguir que ese documento sea apto para realizar una copia en papel de tamaño considerable.

El photoshop, en cualquiera de sus versiones, dispone de una herramienta que trabaja bien a estos efectos. La interpolación bicúbica. Esa opción trabaja mas o menos asi: Una vez definido el nuevo peso del documento, photoshop calcula la cantidad de pixeles que va a tener que agregar. Lo hace tomando en cuenta los pixeles circundantes y generando nuevos con valores que son el promedio en color y densidad de los que los rodean.

De esta manera el agregado de pixeles es imperceptible en lo que respecta a dichos parámetros (color y densidad) . La pérdida se produce en la definición.

Pero...esto puede ser recuperado en buena medida.

A continuación el paso a paso para lograr buenos resultados.

Abrir el documento. Pensar en cuantos pixeles por pulgada se necesitarán a los fines requeridos. Esto es: Para imprimir en una impresora de calidad no menos de 150 DPI

Para una bajada digital a papel fotográfico conviene que sea cercano a los 200DPI (o superior) Para imprimir en un medio gráfico, la cantidad de DPI debe ser el doble de la cantidad de puntos por pulgada de la trama utilizada para imprimir.

No olvidar que un documento tiene tres parámetros insepa-

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

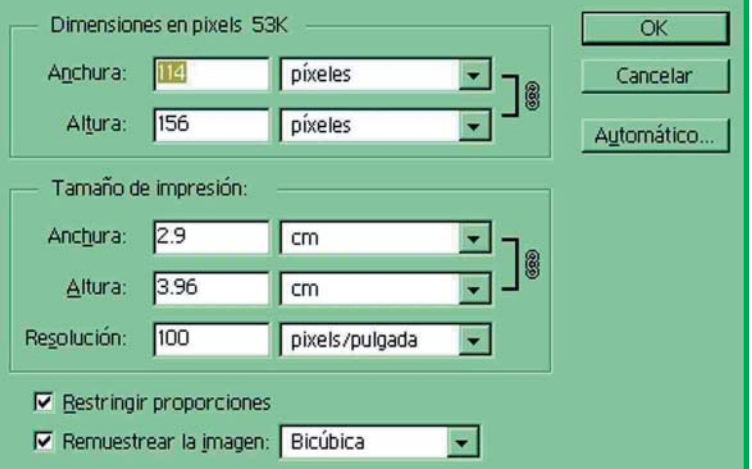
photomagazine@planofocal.com.ar

Centro Integral de Arte Gráfico
Prisma
Fotocromía
MAC Y PC
Impresiones
COLOR
Gigantografías
1.50 mts. de ancho
Montados sobre foamboard
hasta 2.44 x 1.22 mts.
Scaneados . Laminados . Cutter de vinilo
Formato laser full color tono continuo [32 x 48.68 cm.]
soportes obra, ilustración y fotográfico hasta 270 grs.
Lavalle 1777 • Cap. Fed. • Tel. 4374-8800
www.prisma.com.ar • info@prisma.com.ar

Antes...

...Después !

rables: Eso define su peso en pixeles. Ancho, Alto y resolución (pixeles por pulgada) . Cualquier definición a la que le falte alguno de estos tres valores es inexacta y no permite saber toda la información necesaria.



En la barra de menu, desplegar la opción Image (imagen en español)

Buscar Image size (tamaño de imagen)

Picar (tildar) el cuadradito (inf. Izq.) que dice Resample image (remuestrar).

A continuación definir las medidas del documento. El cuadradito de proporciones (encima de resample image) debe estar tildado, para de esa forma preservar las proporciones del documento y evitar que sufra deformaciones.

Establecer la medida partiendo del lado máximo. Seleccionar y escribir el valor deseado.

Inmediatamente el lado mínimo se "acomodará" a la nueva medida. En otras palabras, se preservarán las proporciones.

Esto no sucederá con la resolución, que se mantendrá con el mismo valor con el que estaba originalmente en el docu-

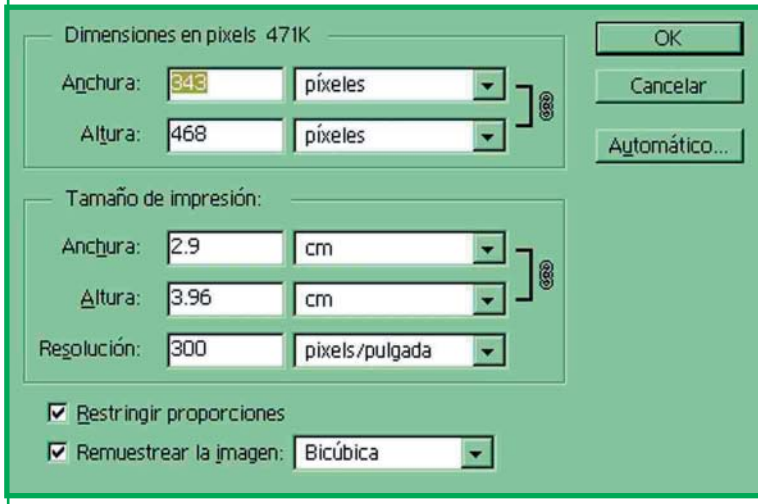
Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

mento. Seleccionar ese casillero y colocar la resolución requerida.



En la parte superior de esa ventana aparecerá el "peso" al que será llevado el documento al hacer clic en OK y el peso que tenía antes. O sea, el Antes y el Después. Hacer clic en OK.

El documento ahora tendrá las medidas y el peso adecuado para una bajada a papel.

Demás esta decir que los valores de ancho y alto deben caber dentro de la hoja elegida para la "bajada". Buardar el documento CON OTRO NOMBRE, para no alterar el original.

Si se trata de una impresión común, en impresora de mesa, se puede saber si cabrá en la hoja o no haciendo clic en la barra inferior del photoshop donde dice el peso del documento

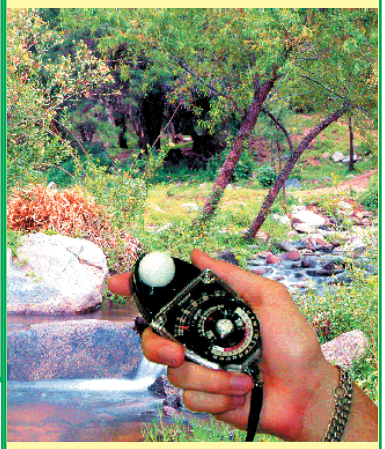
(doc. xx K), a la izquierda . Al mantener apretada la tecla izq. del mouse sobre ese lugar, se desplegara una ventana que representa el tamaño de papel predeterminado en la impresora, y el tamaño que tendrá la foto dentro de la página. Si no se visualiza esa barra de estado (status bar)

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

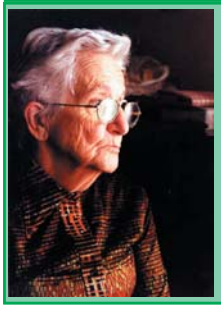
se dicta el 29/05/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

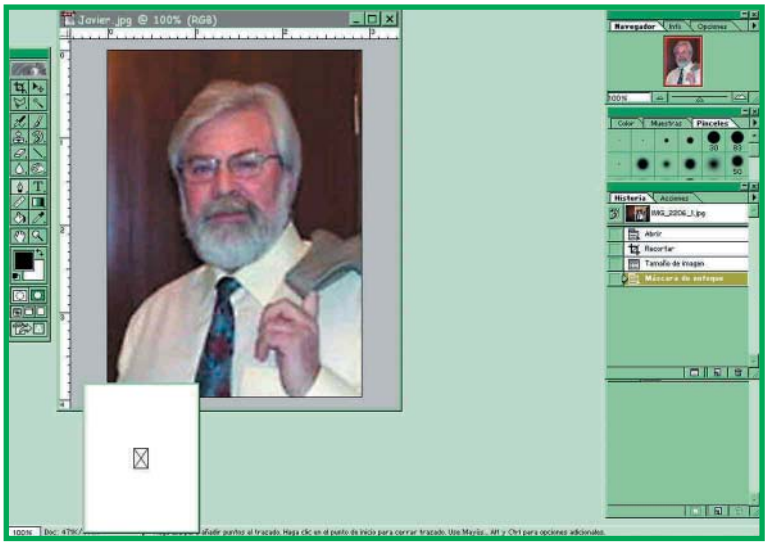
4516-0575

info@planofocal.com.ar



Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319



se la puede hacer aparecer de le siguiente forma: en barra de menú, ventana , mostrar barra de estado (window, show status bar)

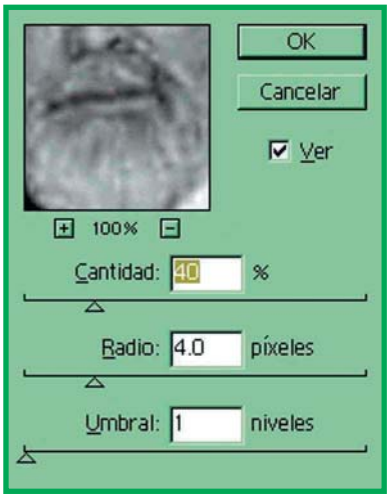
A continuación, con el documento ya guardado, ir a Image (imagen) en la barra de menú. Desplegar y elegir Mode (modo) . Definir color LAB. Aceptar.

Una vez en LAB (un modo de color que utiliza Photoshop para todas sus operaciones de correción de colores) desplegar en barra de menú, Ventana(window) . Elegir mostrar canales (show channels) . Seleccionar Luminosidad. Al hacerlo el documento se convertirá en blanco y negro. Ir a filtros, elegir enfocar (sharpen) y ahí desplegar máscara de enfoque (unsharp mask). Definir los siguientes valores: para el campo superior 40%. El del medio 4.0 y el inferior 1. Clic en Ok. Una vez que se ejecutó el filtro, ir a la ventanita de canales(ya abierta) y picar en la fotito superior, que es la que esta en colores.

Volver a Image-mode y volver a definir modo RGB, que era el original del documento.

Ahora ya se puede guardar. Si se desea ver el cambio en la definición, hacer lo siguiente: después de haber ejecutado el filtro sharpen y de haber picado en el thumbnail de arriba en la ventana canales, para visualizar el documento en colores, ir a Edit (edición) y pedir deshacer enfocar (undo sharpen) Ver atentamente el cambio en el documento. Luego pedir rehacer y continuar con los pasos ya descriptos.

Espero que lo hayan comprendido y que les sea útil. Cualquier duda escríbanme a jvilario@fullzero.com.ar será un placer responderles.



Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Seminarios Agfa - Red Pro

Nos ha agradado sobremanera recibir la siguiente comunicación de Agfa Argentina:

"Nos complace comunicarnos con usted para informarle que, durante el mes de mayo, seguiremos desarrollando seminarios Agfa Red Pro destinados a profesionales de la fotografía.

Como socio usted cuenta con importantes beneficios, entre ellos la posibilidad de participar de estos seminarios en forma gratuita.

El cronograma del próximo seminario es el siguiente:

***21 de mayo:** Sergio Guerrero. "La fotografía y los archivos digitales" Captura y manipulación - Alternativas de salida final*

***25 de junio:** Tono Pafundi. "La fotografía de moda". Evolución estética. Tendencias actuales.*

***22 de octubre:** Juan Castagnola. "Introducción a la fotografía publicitaria". Su estética -la luz-. El pedido.*

***19 de noviembre:** Carlos San Martín. "La fotografía digital". Cambios desde los inicios del Photoshop. La imagen digital. Cámaras digitales.*

Estos seminarios se dictarán en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) - Avda. Figueroa Alcorta 3415, Buenos Aires.

Debido al interés de los socios por asistir a nuestros seminarios, este año decidimos ampliar el cupo de participantes."

Esperamos que Agfa nos tenga preparados seminarios de la excelente calidad que tuvieron los presentados el años pasado.

Para los socios de RedPro estos seminarios son gratis, recuerde llevar su credencial dado que sinó la administración del Museo le cobrará $5.- en concepto de entrada.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 29/05/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

Trípodes para Iluminacion
Trípodes Monopies Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio Dls.
Trípode Iluminación Chico	u$s 36.00
Trípode Iluminación Corto	u$s 40.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 45.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 50.00
Monopié	u$s 23.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 52.00
Rótula Chica	u$s 22.00
Rótula Mediana	u$s 35.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 67.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 80.00
Barra de Fondo Infinito	u$s 35.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 20.00
Correa p/Trípode Cámara	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

Cursos

Talleres deEmulsionado Artesanal

La busqueda de formas alternativas de expreión nos ha llevado a redescubrir las técnicas fotográficas iniciales, muy emparentadas con la pintura.
El taller está dirigido a la obtención de imagenes fotográficas en soportes emulsionados artesanalmente para producir imagenes monocromas o a todo color.
La duración es de 5 clases, y todos los materiales son proporcionados por el taller, el precio es de $ 150.-
Informes e inscripcion por mail a:
info@fotoalquimia.com.ar
o por teléfono al: **(15) 4073-5997**
o visite nuestra página Web: **www.fotoalquimia.com.ar**

PlanoFocal
Taller de Uso del Fotómetro

El sábado 29 de Mayo próximo se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of. 658, el ***Taller de uso del Fotómetro***, cuyo objetivo es que los participantes del

DIGIT-@LL
ESCANEAMOS TUS FOTOS
RESTAURAMOS FOTOS ANTIGUAS
DESDE NEGATIVOS O COPIAS EN PAPEL
CUALQUIER FORMATO
LEANDRO
4516-0575

proximamente

f22revista@speedy.com.ar
revista bimestral
gratuita
80 pág
todo color
f:22
concepto fotográfico
fotoreportaje
fotoperiodismo
fotopublicitaria

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel
de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en

ServiPhot

Te: **4516-0575**
www.serviphot.com.ar
ventas@serviphot.com.ar

mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Duriación: 1 jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

Escuela de Fotografía Estudio-Taller Raúl Forte

Comenzó la inscripción para el primer semestre de 2004.
Los Cursos y Seminarios ofrecidos son los siguientes:
Cursos "Básicos" (I), Cursos "Superiores" (II), Seminarios de "Fotografía Publicitaria e Iluminación", Seminarios Intensivos para "Fotógrafos del Interior", Curso de "Iluminación Fotográfica", Curso de "Paisajes", Curso de "Retratos", Curso de "Fotografía Periodística" y Taller de "Desnudo Artístico".
Para mayores informes, por favor comunicarse telefónicamente, de lunes a viernes de 12.00 a 21.00 horas al:

4953-8339

o al e-mail: **raulforte@foto-cursos.com.ar**
Detalles completos en nuestras páginas web.

www.foto-cursos.com.ar

PlanoFocal

Taller de Fotografía Digital y Uso de la Cámara Digital

El 15 y el 19 de Mayo próximos se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of. 658, el ***Taller de Fotografía Digital y Uso de la Cámara Digital***, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios que recién acceden a la fotografía digital) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en

Olvídese de los **Hongos** con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Tanto las circunstancias de la toma como lo que hace al posterior tratamiento de las imágenes serán el objetivo de tratamiento de este Taller teórico-práctico, donde después de una primera parte teórica se pasará directamente a las prácticas de toma con las cámaras de los participantes.

Duriación: 1 jornada

Costo: $75.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

PlanoFocal

Seminario de Introducción a la Fotografía y Manejo de Cámara

El 12 de Mayo próximo se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of. 658, el ***Seminario de Introducción a la Fotografía y Manejo de Cámara***, destinado a todas aquellas personas que se van a iniciar o se han iniciado en el maravilloso mundo de la fotografía.

Nuestra intención es que todo aquel o aquella que tenga en sus manos una cámara fotográfica aprenda a conocerla bien a fondo y "exprimirla y sacarle el jugo al máximo" y lo mismo para todos sus accesorios.

No es un curso de fotografía, pero tené la seguridad de que vas a adquirir muchos mas conocimientos de los que tenés hasta el momento.

Duración: 1 Jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

MUSEO FOTOGRAFICO "SIMIK"

Entrada libre y gratuita
de Lunes a Sábado
las 24hs.

Auspicia:

Bar Palacio

www.simik.com.ar/museo
Av. Fco. Lacroze 3901
(Esq. Fraga)
Buenos Aires-1427
4560-4211

DIGIT-@LL

ESCANEAMOS TUS FOTOS

RESTAURAMOS FOTOS ANTIGUAS

DESDE NEGATIVOS O COPIAS EN PAPEL

CUALQUIER FORMATO

LEANDRO
4516-0575

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail com
Te: (15) 4065-6319